

# сам себе МАСТЕР

7'2000



**ОБУСТРОЙСТВО  
И  
РЕМОНТ**



**Строим и ремонтируем**

# **УЗОРЫ**

*из*

# **КЕРАМИЧЕСКОЙ**

# **ПЛИТКИ**



Покрытие пола из керамической плитки в сравнении с покрытиями из других материалов более устойчиво к износу и очень красиво смотрится.

А применение современных клеев значительно облегчает процесс укладки плиток. Керамическое покрытие этого пола привлекает четким геометрическим рисунком плиток двух форматов: квадратных и продолговатых шестиугольных.

Укладывать плитку на тонкий слой плиточного клея значительно легче, чем на толстый слой цементного раствора, да и быстрее. Кроме того, уложенная таким способом плитка повышает уровень пола не более, чем ковровое покрытие. Главное условие для долговечности пола из плитки – это надежная основа, например, бетон. Прочно держит покрытие также старая плитка (конечно, если она не расшатана). И в том, и в другом случае покрытие кладут на тонкий слой клея.

На рынках стройматериалов можно приобрести различные сухие смеси или уже готовые клеи. Так, для основы из бетона лучше всего подойдет смесь на базе цемента. Среди этих водных клеев есть и составы быстрого отверждения, при использовании которых швы можно расшивлять уже через два часа после завершения процесса укладки плитки (обычно же для сушки клея требуется не менее суток). Это особенно важно при ремонте полов в жилых помещениях.

Если клеи на базе цемента выпускают в виде сухих смесей, которые перед применением затворяют водой, то дисперсионные клеи можно использовать сразу же без предварительного приготовления. Продаются они в ведрах.

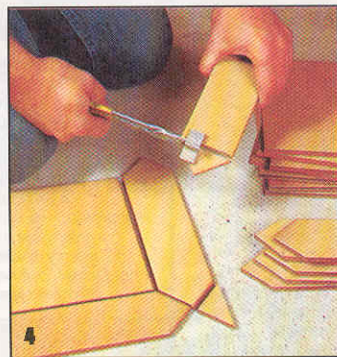
В последнее время на рынках появился новый специальный состав, наносимый на основу толстым слоем. Однако работа с ним по сравнению с традиционными растворами существенно облегчена. Особенность этого клея, содержащего добавки в виде измельченных автомобильных покрышек и латекса (молочного сока), в том, что при его нанесении образуется слегка эластичный слой, позволяющий класть плитки даже на старый дощатый стол. Лучше всего наносить и разравнивать этот клей зубчатым шпателем.



**2** Резак для плитки своим роликом (диском из твердого сплава) надрезает глазурь вдоль размеченной линии. Вместо этого сравнительно дорогого инструмента можно воспользоваться обычным стеклорезом.



**3** Теперь плитку необходимо разломить по надрезу. Для этого ее кладут глазурованной стороной вверх и нажимают на рукоятку резака. Разломить плитку можно и так: на пол кладут ровную проволоку, поверх нее – плитку и, надавливая на плитку руками, ломают ее.



**4** Клещи для разламывания плитки, совмещенные с резакром, – недорогой и практичный инструмент. Режущий диск надрезает глазурь, а собственно клещи ломают плитку по надрезу. Здесь показана обрезка заостренной части продолговатой плитки при ее подгонке к одному из углов помещения.



**5** Клеевой раствор замешивают на воде. Жизнеспособность такого раствора составляет 30 мин. Сначала, чтобы приобрести опыт, следует готовить раствор небольшими порциями.



**1** Керамические плитки (здесь – глазурованные) можно обрезать в необходимый размер. По вспомогательной линии на полу или по шнуру определяют ширину крайних плиток. Стены в качестве «ориентира» использовать не следует, поскольку они могут быть неровными.

**6** Для нанесения на бетонную основу и «причесывания» раствора годится зубчатый шпатель. Чтобы раствор не затвердел преждевременно, укладывать плитки следует небольшими участками.



**7** Плитку не просто кладут на раствор, а вдавливают в него, слегка поворачивая ее из стороны в сторону. Сначала ее располагают несколько поодаль от соседних плиток, а затем плотно подвигают к ним. Благодаря этому клей смачивает всю тыльную поверхность плитки, что усиливает сцепление ее с основой.



# КОВЕР ИЗ ПЛИТКИ

В некоторых случаях «шахматное» покрытие пола из плиток выглядит скучновато. Помочь «горю» несложно независимо от материала плиток – будь-то ПВХ-пластик, керамика или, например, прессованная пробка.



**8** Ряд за рядом выкладывают плитки по размеченной линии или по натянутому шнуру.

Если же ориентироваться по стенам, ряды наверняка получатся искривленными. При укладке плиток необходимо следить за тем, чтобы ширина швов была одинаковой.



**9** Раствор для затирки швов (выпускаемый в различных цветовых тонах), как и клеевой, затворяют водой до кашеобразной консистенции. Швы заполняют раствором с помощью широкого резинового шпателя. Одновременно удаляют излишки раствора.



**10** После затирки швов поверхность протирают влажной губкой, которую периодически промывают. Позднее поверхность вытирают насухо тряпкой.



Приклеивку плиток начинают с центрального ряда – так легче обеспечить симметрию рисунка покрытия. Клей подбирают соответствующий используемой плитке. Для керамики, например, – на основе цемента, а пластиковую и пробковую плитку лучше приклеивать составами, рекомендованными изготовителями покрытий.

Придумывают рисунок пола и вычерчивают его в масштабе.

По этой схеме определяют количество материала. Для раскроя керамических плиток используют специальный резак, а ПВХ- и пробковые плитки режут острым ножом.



Разметку плиток, прилегающих к стенам, выполняют «по месту» (а ПВХ- и пробковые плитки сразу и отрезают), используя в качестве шаблона целую плитку, которую кладут плотную к стене.



# СВЕТ на ЧЕРДАКЕ

Загородный дом (или дача), каким бы большим не был, со временем становится тесным – и семья увеличивается, и запросы растут. Расширить дом можно различными способами, например, пристройкой дополнительных помещений или надстройкой еще одного этажа. Однако наиболее простой путь хотя бы на первом этапе – это использование «внутренних резервов» – подвала, чердака и других нежилых помещений. «Лидером» в подобных реконструкциях безусловно является чердак, преобразуемый в мансарду.

При строительстве нового жилого дома создание благоустроенной мансарды не представляет трудностей. Работы по оборудованию и отделке чердака выполняют в едином ансамбле с оформлением всего дома. Отделочные материалы используют, как правило, те же, что и в других жилых помещениях.

Что же касается переоборудования старого чердака в благоустроенное жилье или рабочее помещение, то здесь возникает ряд вопросов, связанных с конструкцией перекрытия, стропил крыши, утепления стен и организации естественного освещения.

Единый стиль помещению мансарды можно придать путем «косметической» обработки стропил, которые станут декоративным элементом интерьера.

Стены между стропилами обшивают гладкообструганными досками, листами фанеры или гипскартонными плитами, а сами стропила покрывают темным лаком. Доски пола мансарды прибивают непосредственно к балкам перекрытия поверх



- 1** Большое окно обеспечит хорошее дневное освещение мансарды. 1 – старые стропила. Их удаляют после монтажа каркаса окна.
- 2 – новые длинные ригели. Опираясь на верхний прогон окна, они служат опорой для стропил крыши в зоне окна.
- 3 – балки перекрытия. Служат и силовыми элементами, и одновременно делают окно на несколько проемов.
- 4 – стропила крыши над окном. Скреплены со стропилами основной крыши и верхним прогоном окна.
- 5 – стойки окна. Служат и силовыми элементами, и одновременно делают окно на несколько проемов.
- 6 – стойки. Выполняют функцию опор.
- 7 – верхний и нижний прогоны. Совместно со стойками образуют каркас окна.
- 8 – плиты теплоизоляции.

**2** Стропила основной крыши частично удаляют после завершения монтажа каркаса окна.





**3** Новые ригели соединяют болтами с гайками со стропилами основной крыши и стропилами крыши над окном. Установка ветровых связей из стальных полос завершает крепление.

теплоизоляции. Чтобы мансардой можно было пользоваться и в холодное время года, пространство между стропилами заполняют утеплителем, а доски или плиты обшивки крепят поверх теплоизоляции. Затем поверхность стен шпательюют и оклеивают обоями или окрашивают.

Важнейшим элементом мансарды является окно. Назначение окон в мансарде то же, что и в иных помещениях. Главное – обеспечить естественное освещение.

Мансардные окна размещают в вертикальной торцевой стене или прорезают непосредственно в крыше.

Количество, тип и размеры (площадь) окон определяют индивидуально в зависимости от собственных желаний и размеров помещения. При этом следует исходить из того, что для создания нормальной освещенности площадь окон должна составлять 10–12% от площади помещения. Световые проемы в крыше пропускают больше света, чем окна той же площади в вертикальных стенах. Это также необходимо учесть при выборе типа окон для мансарды. На величину естественной освещенности кроме того влияет цвет отделки оконных коробок и



**5** Гидроизоляцию стыков окна с основной кровлей делают, используя специальные профили («фартуки»). Отверстия для их крепления аккуратно сверлят заранее.

**4** Стойки привинчивают болтами к балкам перекрытия и стропилам крыши. Прогоны и стойки окна соединяют с помощью металлических уголков и шурупов.



**6** После настилки кровли и утепления крыши над окном приступают к установке оконных рам. Швы и зазоры тщательно уплотняют (незаменима

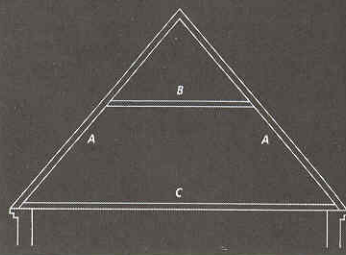
**7** Последняя операция обустройства окна – установка водостоков.

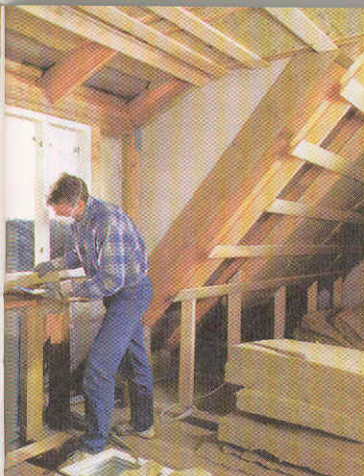
Их монтируют, когда все прочие работы, выполняемые снаружи, завершены, иначе водосточные трубы и желоба просто будут мешать.



Схема конструкции старой и новой крыши:

А – стропила основной крыши;  
В – старый ригель;  
С – балка перекрытия;



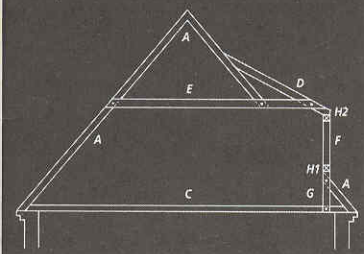


для этих целей полиуретановая пена). Треугольные боковые стенки у окна утепляют и зашивают изнутри гипсокартонными плитами.



**8** Завершив монтаж окна, в том числе и монтаж гидроизоляции стыков его с крышей, восстанавливают черепичное покрытие основной крыши.

D – стропило окна;  
E – новый ригель;  
F – стойка окна;  
G – стойка;  
H1, H2 – нижний и верхний прогоны окна.



откосов – лучшие результаты достигают при окраске их в белый цвет.

При установке мансардных окон в скатах крыши, как правило, не удается обойтись без большей или меньшей переделки несущей конструкции крыши. Приходится, например, выпиливать часть стропил или встраивать вспомогательные стропила и перемычки.

В нашем случае, когда световой проем в крыше выполнен в виде большого слухового окна, объем таких переделок оказался весьма значительным. Выбор в пользу такой конструкции окна был сделан из-за желания максимально увеличить ту часть будущей мансарды, где можно будет находиться в полный рост, не нагибаясь возле наклонных стен.

Реконструкцию начинают с аккуратной разборки черепичной кровли, потом ту же черепицу используют на крыше над окном. Затем приступают к монтажу новой стропильной конструкции. Для нее используют чистообрезные пиломатериалы – брус, доски и бруски различного сечения. Убирают старые и монтируют новые ригели. Каждый из них состоит из двух досок, закрепляемых на стропилах длинным болтом с гайкой. Под головки болтов и гайки подкладывают широкие шайбы. Длина новых ригелей в нашем случае больше длины старых в 1,5 раза. Затем устанавливают стропила крыши над окном. Длину их делают такой, чтобы уклон крыши составлял ~30°. С одной стороны концы новых стропил скрепляют со стропилами основной крыши, а с другой – с выступающей консолью ригелей.

К балкам перекрытия и стропилам крыши на болтах крепят стойки, а на них при помощи уголков монтируют на шурупах нижний прогон окна. Далее на прогон устанавливают стойки окна, а на них – верхний прогон, замыкая таким образом все силовые элементы в единую несущую конструкцию.

Теперь можно вырезать и убрать стропила крыши между ригелями и стойками, полностью открывая доступ непосредственно к окну.

Обрешетку крыши над окном выполняют аналогично обрешетке основной крыши, боковые стенки зашивают досками.

В оконные проемы устанавливают рамы, после чего можно завершить все работы снаружи – настелить кровлю на новый участок крыши, смонтировать водостоки и восстановить полностью основную кровлю возле вновь устроенного окна.

Все дальнейшие работы по благоустройству мансарды ведут внутри. Теперь, когда мансарда освещена дневным светом, выполнять утепление и обшивку стен, вести отделочные работы будет значительно удобнее.



**9** Так выглядит окно после завершения большей части наружных работ.

**10** Работы же по обустройству мансарды продолжают: плиты теплоизоляции укладывают за обрешетку, планки которой прибиты к стропилам, а стены обшивают гипсокартонными плитами.



# «Двойное ОКНО» сохраняем тепло

Существует много различных способов утепления помещений и защиты их от шума. Один из них – установка дополнительных оконных рам. Особенно актуальна эта проблема в домах, которые имеют окна с одним переплетом (одинарное остекление) или окна со скрепленными винтами двумя переплетами. В последнем случае воздушный промежуток между стеклами невелик, что и обуславливает не очень высокие тепло- и звукоизоляционные качества таких окон.

Дополнительную оконную раму можно смонтировать на любом обычном окне. Конструкция и размеры основной оконной рамы при этом не имеют значения. Комплект пластиковых обвязок переплета дополнительной рамы можно купить на рынках стройматериалов, а деревянные можно сделать и самому. Для этого необходимы бруски, по текстуре и цвету соответствующие основной раме, а также стекло, шурупы и уплотнительные прокладки.

Рекомендуем для изготовления дополнительной рамы использовать бруски, прошедшие автоклавную пропитку. Они отличаются высокой стойкостью к атмосферным воздействиям. Для угловых соединений заготовки раскраивают «на ус».

## ПРОЩЕ ПРОСТОГО

Если дополнительную раму пристроить изнутри, она будет защищена от непогоды и прослужит значительно дольше.

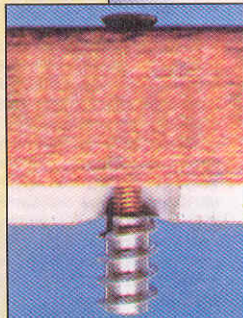
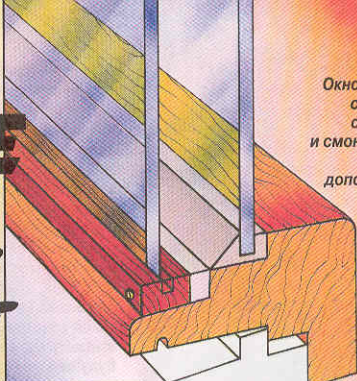
ПВХ-профили раскраивают «на ус» под углом 45° и надевают на стекло. Собранную раму привинчивают шурупами к основной раме, пользуясь шаблоном.

Ручки не мешают – толщина дополнительной рамы не превышает 10 мм (зависит от стекла).



Шаблон облегчает соединение рам шурупами, придерживая в открытом положении верхнюю губку профиля.

Окно (в разрезе) с одинарным остеклением и смонтированной снаружи дополнительной рамой.



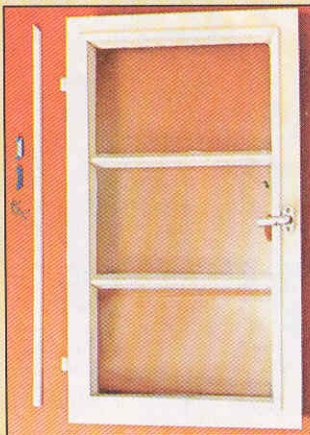
Рамы соединяют одну с другой винтами, вворачиваемыми в гайки-втулки с наружной резьбой. Это соединение – разъемное, что очень важно, в частности, при мытье окон.



Дополнительная рама не портит внешний вид окна. На открывающихся внутрь окнах (как здесь) ее целесообразно монтировать снаружи.



Профиль надевают на раскроенное по формату стекло и фиксируют, защелкивая его верхнюю губку.



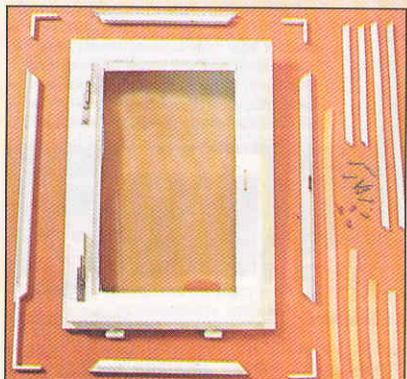


## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАМА НА ПЕТЛЯХ

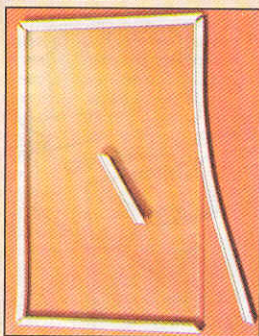
Толстое стекло и эластичное уплотнение в дополнительной раме делают окно более звукопроницаемым.

Достоинство этой дополнительной рамы в том, что она – съемная. Ее можно навешивать на петли и защелках или крепить шурупами. Уплотнение из эластичного пеноматериала не дает пыли проникать внутрь.

И в этом варианте сборка рамы очень проста. Надев на кромки стекла эластичный уплотнительный профиль, стекло вставляют в переплет, который предварительно промазывают клеем. Затем приклеивают уплотнение из вспененной резины и крепят раму шурупами или подвешивают на петлях.



Комплект деталей дополнительной рамы.



Уплотнительный профиль раскраивают «на ус» (под углом 45°) с помощью стула и надевают на кромки стекла. В углах отрезки профиля склеивают.



Подвальное окно с дополнительной рамой, прикрепленной к основной на петлях и защелке. Разъемное соединение позволяет снять дополнительную раму для мытья окна.

## В свободную минутку

# ЗЕЛЕНЬ:



# на столе... И К СТОЛУ

Свежая зелень чудесно выглядит на обеденном столе в любое время года. Да вот беда, срезанный укроп быстро вянет и теряет свой привлекательный вид. Этого не случится, если поставить «букетики» столовой зелени в стаканы с водой. А смастерив специальную подставку для стаканов, вы не только украсите стол, но и сможете добавить к любому блюду свежую веточку петрушки или несколько перьев лука.

Для изготовления подставки из сосновой доски толщиной 20 мм выкраивают две одинаковых заготовки для основания (D) и верхнего держателя (A). Такого же размера заготовку для нижнего держателя (B) вырезают из доски толщиной 5 мм. Заготовки обеих держателей (A и B) складывают в пакет и сверлят в них три отверстия под стаканы и два – под стойки. Две стойки (C) отрезают от бруска Ø28 мм, длина их зависит от размеров имеющихся стаканов. Ручки (E) можно выточить самому, а можно и купить. Склеивают полочку подходящим клеем, например, ПВА, а затем аккуратно шлифуют и покрывают двумя слоями водостойкого лака.

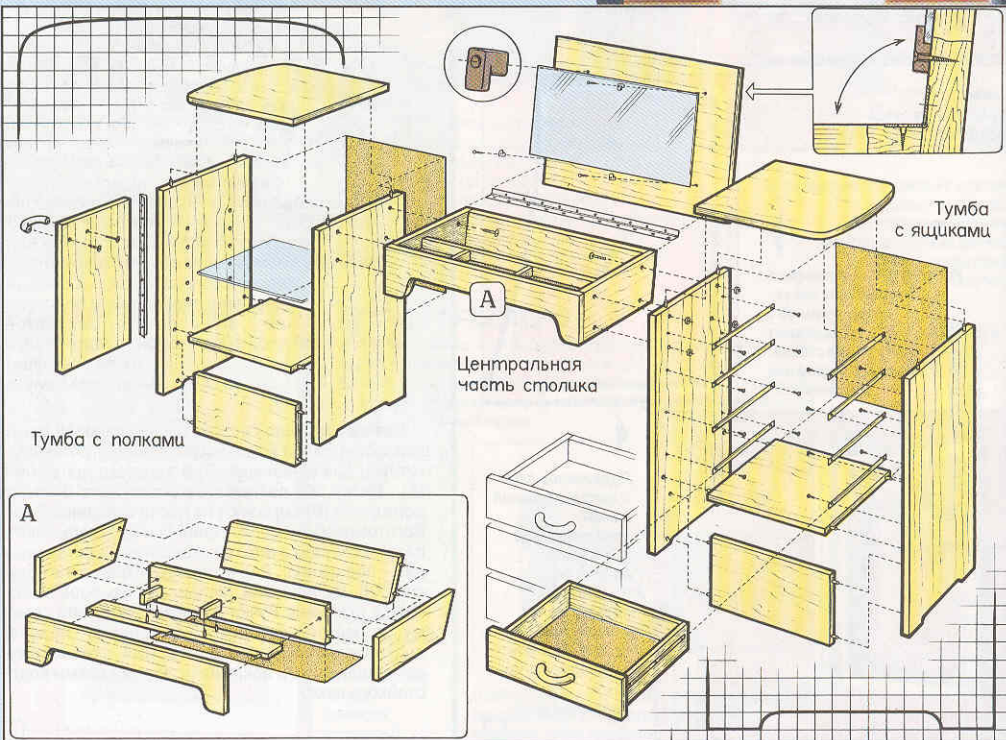


# КОСМЕТИЧЕСКИЙ

Сколько же времени и старания тратит прекрасный пол на макияж! А если предстоит идти в гости или в театр, процесс подготовки к сему мероприятию – это просто симфония! И что тут скажешь, кроме банального: «Красота требует жертв!»

Зато сделать кое-что для своих близких женщин все-таки можно, чтобы хоть немного облегчить им такой нелегкий труд. Например, подобный косметический столик с откидным зеркалом и удобным табурет с мягким сиденьем. В течение дня та-

Две тумбы и ящик центральной части этого стола вместят в себя всю необходимую косметику и даже сверх того, что устроит и самую привередливую модницу.



# САЛОН НА ДОМУ

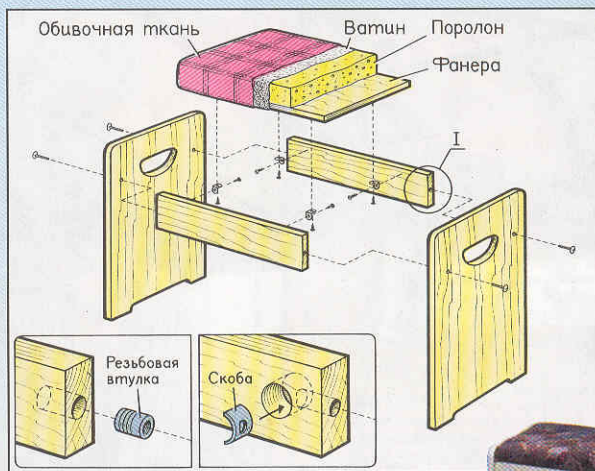
кой стол используется как письменный, а при необходимости моментально трансформируется в косметический «салон», где под рукой – пудры, кремы, лосьоны, помады... И, главное, – все на своем месте! (Обратите, кстати, внимание, в каких условиях приходится делать макияж, эту кропотливейшую ежедневную операцию над своей внешностью, вашей жене, дочери, сестре.) И хотя до женского праздника еще далеко (а может быть и хорошо, что далеко!), станьте быстрее к верстаку и к какому-нибудь празднику да успеете!..

Стол состоит из трех основных частей: правой и левой тумб, соединенных между собой ящиком-вставкой с открывающейся на рояльной петле крышкой (средней частью столешницы с прикрепленным к ней снизу зеркалом).

Подобрав материалы по вкусу и по карману (можно использовать мебельные и фанерные ДСП; сосновые, буковые и даже дубовые щиты и доски), приступают к их раскрою на заготовки. Высота стола стандартная – 760 мм. Тумбы имеют одинаковые внешние габариты (ширина – 400 мм, глубина – 480 мм), но «начинка» – разная: в левой – полочки, в правой – ящики на телескопических направляющих. Нижние части обеих тумб украшают широкие цоколи, слегка утопленные внутрь по отношению к дверкам и панелям выдвижных ящиков. Конечно, «начинить» тумбы можно и по-другому, в частности отдельные ящики неплохо сделать многосекционными. А если получится изучить ассортимент косметики, потребляемой постоянно, нетрудно будет оснастить отдельные ячейки специальными кассетами и подставками собственной уже разработки. Из окрашенных заранее деталей каркасы тумб собирают на буксовых шкантах Ø8 мм с клеем. Установив на свои места телескопические направляющие и убедившись в прямоугольности каркасов, прибивают или привинчивают шурупами задние стенки из оргалита. Деревянные ручки для дверки и выдвижных ящиков проще купить готовые.

За фигурной лицевой панелью ящика центральной части стола скрыты разноуровневые секции (габариты ящика А – 500х450х130 мм): ближняя – для мелочей, дальняя – для предметов «посиднее»: флаконов, баночек, макияжных кистей, расчесок.

Задняя стенка ящика установлена с наклоном 10° (для этого торцы боковых стенок отпиливают под тем же углом), чтобы опирающаяся на нее в открытом положении крышка с зеркалом была устойчива.



Зеркало к крышке можно прикрепить с помощью держателей, как показано на рисунке, или приклеить двусторонней клеевой лентой.

Для столешницы нужно взять плиты потолще (19-30 мм), чем те (16 мм), что идут на детали подстоля. Две боковые части столешницы – они же и крышки тумб – одинаковые (430х540 мм). Для обработки их крайних торцов по криволинейному контуру делают шаблон в соответствии с образцом, приведенным в левом верхнем углу рисунка. Шаг координатной сетки – 30 мм. В правом нижнем углу рисунка – образец контура боковых стенок тумб.

Табурет высотой 420 мм собран на мебельных стяжках и уголках. Остальные размеры табурета выбирают по своему

взгляду – лишь бы он свободно входил между тумбами стола. Обивку, сначала – ватин, затем – ткань, натягивают поверх упругого поролона и прибивают скобами снизу к фанерному основанию с помощью степлера. Чтобы в углах обивка не топорщилась, ее аккуратно складывают и сшивают вручную. Благодаря вырезу в боковых стенках-ножках сидящему на табурете, при необходимости, удобнее будет его подвинуть.

Преображая себя за этим удобным столиком, подруга ваша будет всегда неотразима! Да и сами вы не пожалеете, когда придется поправить, например, усы или бороду.



Здесь центральная часть столика выполнена немного по-другому – лицевая панель ящика прикреплена непосредственно к крышке с зеркалом и поднимается вместе с ней.



При обустройстве подвала выиграет не только это ранее неухаживаемое помещение, но и комнаты, расположенные над ним: утепление пола и стен и укрытие труб снизит общие потери тепла.

Для обшивки стен и потолка лучше всего подойдут доски или комбинированные (со слоем изоляции) гипсокартонные плиты, отличающиеся малой теплопроводностью и хорошими изоляционными свойствами.

Объем работ, необходимых для обустройства подвала, зависит от его состояния. Сначала надо проверить стены и пол. Если они влажные, этот недостаток следует устранить.

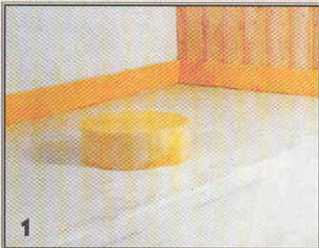
#### **ВЫРАВНИВАНИЕ И ИЗОЛИРОВАНИЕ ПОЛА**

Неровное и шероховатое основание пола из бетона или плит можно исправить с помощью самовыравнивающегося раствора. Через несколько часов после его нанесения основание становится ровным, гладким, и по нему уже можно не только ходить, но и укладывать на него основу под покрытие. Утепленное основание устраивают из сухих гипсоволокнистых плит с изоляционным слоем. Слои в этих плитах расположены с взаимным смещением, благодаря чему по краям плит имеются фальцы, которыми их соединяют друг с другом.

**Строим и ремонтируем**

# ПОДВАЛ: от заброшенного — к обжитому

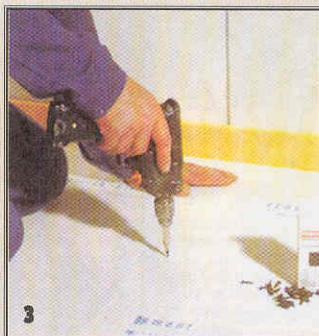
Увеличить полезную площадь дома можно за счет обустройства и использования всех его помещений. Чердак, например, превращается в уютную мансарду, а заброшенный подвал может стать и местом проведения досуга, и домашней мастерской. Начать следует с уборки хлама, копившегося здесь возможно не один год. А после утепления пола и укрытия труб за обшивкой стен и потолка когда-то мрачный подвал полностью преобразается. Каким же образом использовать обновленное помещение, зависит от потребностей или склонностей хозяев.



1



2



3

**1** Чтобы вода не проникла к сухой основе, под нее укладывают пленку полиэтиленовую пленку толщиной 0,2 мм, напуская одно полотно пленки на другое.

У стен пленку отгибают вверх и прижимают краевыми изоляционными полосами.

**2** По этому основанию кладут «вразбежку» плиты в качестве основы под покрытие.

**3** Плиты сначала склеивают, а затем стыки дополнительно соединяют шурупами.

**4** Неровности, например, лунки от шурупов и чересчур широкие швы, заделывают шпателькой на гипсовой основе. Когда клей высохнет, можно укладывать покрытие.



4

**5** Еще один вариант выравнивания и изолирования пола состоит в устройстве основания из сыпучего материала. Для этого сначала раскладывают полиэтиленовую пленку, закладывают краевые изоляционные полосы, а затем поверх пленки отсыпают слой материала.

**6** Насыпанный материал (особенно в больших помещениях) разравнивают участками с помощью ровной доски или строганой рейки.



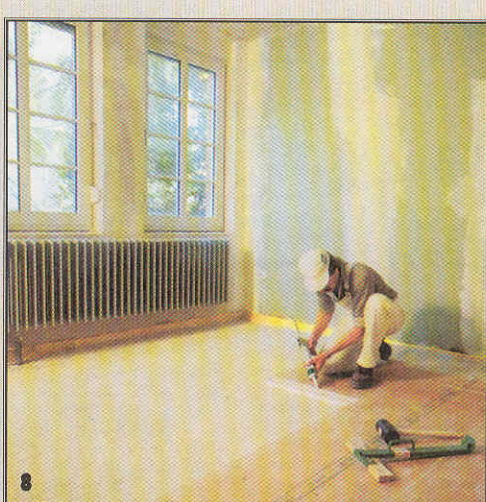
5



6



7



8



9



10

**7** По отсыпанному основанию укладывают комбинированные плиты в качестве основы под покрытие. Их соединяют друг с другом на специальном каучуковом клее. Чтобы клей не выступал на поверхность, его наносят только на нижнюю боковую стенку паза.

**8** Плиты следует укладывать так, чтобы сыпучий материал основания не проник в стыки между ними.

Для перевязки швов каждый четный ряд начинают с укладки плиты неполной длины, например – обрезка длиной 50 см, но не менее. На поперечные кромки клей наносят лишь после укладки плиты.

**9** Плиты плотно подгоняют друг к другу с помощью металлической стяжки и кувалды. Чтобы не повредить кромку плиты, кувалдой бьют через деревянную подкладку.

Комбинированные плиты должны всей поверхностью контактировать с сыпучим материалом.

**10** С верхней стороны плиты хорошо впитывают влагу и клей. Поэтому, прежде чем приступить к укладке покрытия (паркета, ковра или керамической плитки), пол следует тщательно загрунтовать.

(Продолжение следует.)

На маленькой кухне

вечно не хватает места для посуды, коробок, банок, бутылок и прочего добра.

Поставленные же сверху на подвесные шкафчики, они не радуют глаз, да и пылятся.

А место это, можно сказать, пропадает зря.

## ШКАФЧИКИ *над* ШКАФЧИКАМИ

Поправить сложившуюся ситуацию не так сложно. Достаточно надстроить враспор до потолка дополнительные шкафчики-антресоли над имеющимися подвесными. И материала понадобится немного, поскольку нет необходимости гордиться у них полноценные крышки, днища, боковые и задние стенки. Достаточно из полос ДСП шириной 100 мм сделать узкий каркас по всему проему, прикрепить его шурупами к крышкам колонок и подвесных шкафчиков, а также – к потолку. Важно здесь подобрать подходящий к кухонному гарнитуру по отделке материал для дверок (такой же или гармонирующий с ним по цвету и оттенку) и фурнитуру. Ручки возможно придется заменить, чтобы все они были одинаковыми. Новые дверки должны соответствовать по ширине дверкам находящихся под ними предметов мебели.

Если новые дверки будут открываться вверх, как здесь, нужно предусмотреть установку телескопических (или других) упоров и отрегулировать их так, чтобы под собственным весом открытые дверки не закрывались и в то же время не касались потолка ручками.

- 1 Существенное дополнение к кухонному гарнитуру. Как раз подойдет для хранения запасов непортящихся продуктов и «неходовой» посуды.



- 2 Врезку мебельных петель, предварительный монтаж упоров и их регулировку лучше выполнить до установки каркаса антресоли на свое место.

- 3 Телескопические упоры удерживают открытую дверку шкафа-антресоли.



Габариты антресоли (А) и отдельных ее лицевых элементов (В, Г, Д) должны в точности повторять фрагменты конструкций находящихся под ней предметов мебели.

## ЛУЧШИЙ АВТОР ГОДА

Под таким девизом журналы «САМ», «ДОМ», «ДЕЛАЕМ САМИ» и «САМ СЕБЕ МАСТЕР»

проводят конкурс для своих читателей.

Его участником может стать каждый, кто пришлет в редакцию описание и чертежи созданной им самоделки (или описание оригинальной технологии) — от малых приспособлений до постройки своими силами индивидуальных домов, надворных сооружений, мебели, машин, станков.

Основные требования к самоделкам и технологиям — актуальность, оригинальность и возможность выполнения в домашних условиях.

Тематика работ не ограничена.

Важно, чтобы предложенные редакции изделия или технологии не только существовали в воображении автора, но были реализованы на практике. Это и должны подтвердить фотографии. Они могут быть черно-белыми или цветными, четкими, форматом не менее 13x18 см (или четкие слайды размером не менее 24x36 мм). Текст описания, схемы и чертежи должны быть разборчивыми и в объеме, достаточном для понимания конструкции, поскольку ее предстоит напечатать в журнале.

Статьи участников конкурса публикуются в журналах «Сам», «Дом», «Делаем сами» и «Сам себе мастер», разумеется, с выплатой авторского вознаграждения.

**Победителей конкурса ждут ценные призы.**

Итого конкурса будут опубликованы в первых номерах журналов «Сам», «Дом», «Делаем сами» и «Сам себе мастер» за 2001 год.

Количество присылаемых материалов может быть любым; чем больше, тем лучше (при хорошем качестве). Постарайтесь вместе с материалом выслать свою небольшую фотографию и краткие сведения о себе. И четко напишите обратный адрес.

Наш почтовый адрес:

129075, Москва, а/я 160.

Центр развития производства Всероссийского общества слепых предлагает со склада в Москве в большом ассортименте:

- комплекты постельного белья,
- светильники,
- ароматизированную соль для ванн,
- плетеные изделия (мебель для дачи).

**Самые низкие цены!**

Более 40 лет на рынке России — это гарантия качества!

Телефоны в Москве:

365-0422, 365-2752, 366-1890.

**Оптовки — это ваш товар!**

А розничных покупателей ждем в нашем магазине по адресу:

Новая площадь, дом 14.

# ЗАМЕНА ПОРОЖКА

Строим и ремонтируем

В один прекрасный день вы вдруг замечаете, что под входной дверью появилась щель. «Виновник» этого безобразия – износившийся порожек дверной коробки.

Основных причин выхода из строя порожка две – истирание от хождения и гниение древесины под действием влаги и других атмосферных факторов.

Устранить появившийся дефект (щель) можно только одним способом – заменить порожек. Работа эта не сложна, но хорошего результата можно добиться лишь при аккуратном исполнении. Старый порог после его демонтажа можно использовать в качестве шаблона для разметки заготовки новой детали. А чтобы новый порожек послужил подольше, для его изготовления желательно взять брусok из древесины твердых пород, прошедший автоклавную пропитку.

## Совет

Проверить состояние порожка можно с помощью шила. Если оно легко входит в древесину, а тем более – проваливается, не встречая заметного сопротивления, значит деталь поражена гнилью и требует замены.





# ВМЕСТО НОЖКИ- ТУМБОЧКА

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

**1** Стойку дверной коробки распиливают ножовкой в 20 см от порога. Пропил делают наклонным по отношению как к кромкам, так и к пластям стойки, тогда будет легче извлечь отпиленную часть.

**2** Поддевают отпиленную часть стойки гвоздодером и аккуратно выжимают ее наружу. Под гвоздодер подкладывают обрезок доски, чтобы не повредить кладку.

**3** Вынимают отрезанную часть стойки вместе с порогом, стараясь не сломать шпиль в соединении порога и стоек коробки, а затем также аккуратно отделяют старый порог от обрезка стойки.

**4** Металлической щеткой удаляют мусор и остатки старой гидроизоляции и зачищают поверхность пола под установку нового порожка.

**5** На силиконовом герметике приклеивают полосу рубероида в качестве гидроизоляции и вставляют на место новый порог. Чтобы он плотно вошел в пазы на стойке, его можно поджать гвоздодером.

**6** Щель между порогом и покрытием пола можно укрыть алюминиевым профилем, который крепят к порогу на шурупах.

**7** Устанавливают на место обрезок стойки (здесь может быть потребуется киянка) и крепят его к стойке дверной коробки парой шурупов, вворачиваемых наклонно.

**8** Шов между порогом и бетонным основанием заполняют герметиком, чтобы исключить подтекание воды под порог. В заключение стык между стойкой коробки и повернутым к ней обрезком шпатлюют и подкрашивают в тон дверной коробке.



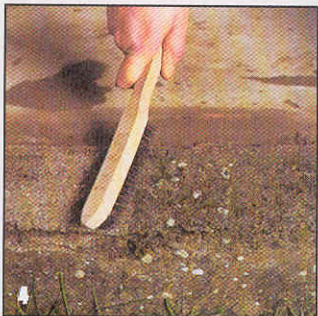
## МАТЕРИАЛЫ:

- брусок-заготовка для нового порога;
- алюминиевая планка;
- силиконовый герметик;
- полоска рубероида;
- шурупы с потайной головкой.



## ИНСТРУМЕНТЫ:

- ножовка;
- электродрель;
- гвоздодер;
- пистолет для картриджей;
- металлическая щетка.



Не очень приятно, выйдя из дома, сразу оказаться под открытым небом, а держать под дождем гостей, пока им откроют дверь, просто невежливо. Навес над входом не только решит эти проблемы, но и защитит от дождя и солнца саму дверь. Перекрашивать ее можно будет пореже.

Конструкция крыльца может быть самой различной – от простенького козырька, прикрепленного на подкосах прямо к стене, до капитального сооружения, придающего дому солидность и респектабельность. В нашем случае к фасаду дома пристроен деревянный навес, органично гармонирующий и с кирпичной кладкой стены, и с изумрудной зеленью сада.

Для сооружения крыльца были использованы сосновые пиломатериалы: для стоек – брусья 90х90 мм, для прочих деталей – доски различного сечения. Лучше приобрести материалы, прошедшие автоклавную пропитку: они гораздо более устойчивы к атмосферным воздействиям, нежели обычная древесина.

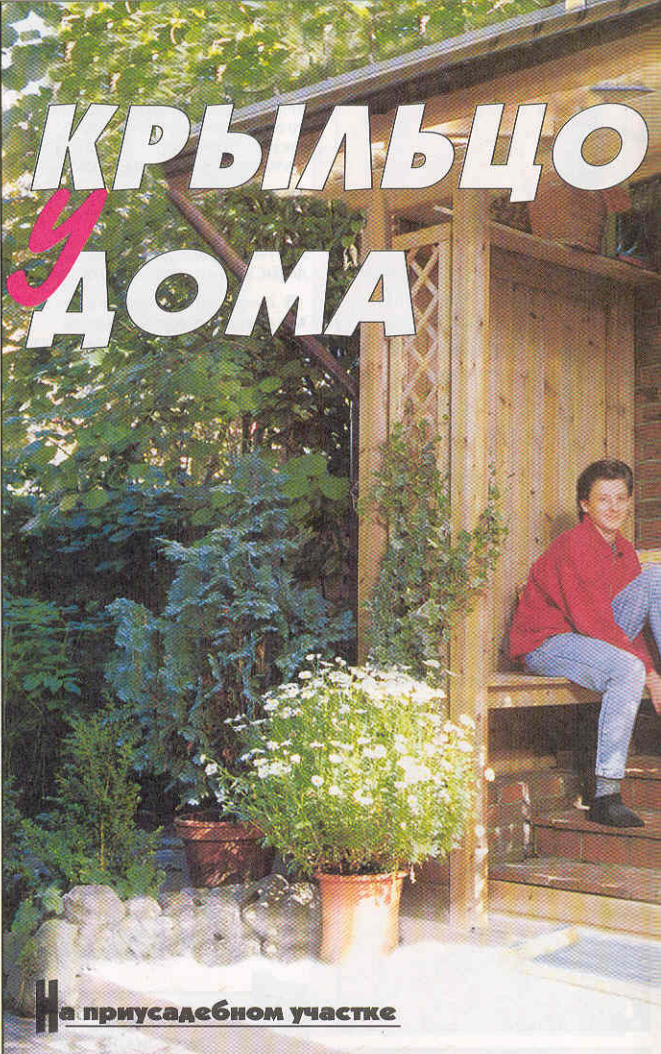
Каркас навеса собран на врубовых соединениях, детали скреплены шурупами-глухарями (с головкой под ключ). Все крепежные детали и прочие метизы должны быть из нержавеющей стали или иметь антикоррозийное покрытие.

Одна боковая стенка навеса – из шпунтованных досок, с окошком вверх. У этой стены расположена скамья, а над нею – полка для всяких мелочей, которые можно не заносить в дом. Все прочие проемы между стойками заняты шпалерами, сделанными из реек.

Крыша представляет собой стропильную конструкцию, накрытую в нашем случае сотовыми панелями из светопропускаемого пластика. Свет свободно проходит сквозь прозрачную кровлю, хорошо освещая крыльцо даже в пасмурный день. Единственный недостаток сотовых пластиковых панелей – высокая их стоимость. Впрочем, на кровельном покрытии можно и сэкономить, используя какой-нибудь более доступный материал. А любители природы могут устроить озелененную крышу. Для этого стропила обшивают шпунтованными досками, настилают по ним толстую полиэтиленовую пленку, поверх которой раскатывают специальную тканевую основу под дренажный слой из крупнозернистого песка. На песок насыпают почвенный субстрат и высевают низкорослую травку.

В заключение навес окрашивают каким-либо средством для защиты древесины, обратив особое внимание на несущие детали конструкции.

# КРЫЛЬЦО У ДОМА



## На приусадебном участке



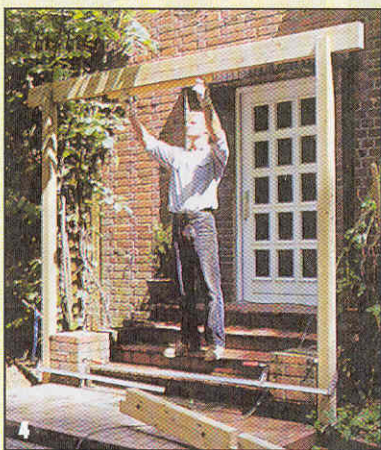
Хорошо освещенная благодаря прозрачной крыше, защищенная от ветра «глухой» стенкой скамья на крыльце может стать неплохим местом отдыха. А нарядный вид зелени на шпалере будет способствовать хорошему настроению.



**1** На верхних торцах стоек размечают и вырезают выборки под поперечные балки.

**2** К нижним концам стоек шурупам-глухарями крепят стальные опоры.

**3** Внешние стойки опускают в предварительно выкопанные ямы, выставляют их по уровню и прихватывают струбцинами к стенке крыльца.



**4** Кладут на стойки поперечную балку и выставляют ее горизонтально по уровню, сдвигая вверх-вниз одну или обе стойки.

**5** Добившись нужного положения стоек и балки, заливают опоры стоек бетоном.

**6** На пристенной балке делают выборки под стропила, располагая их на равном расстоянии друг от друга.

**7** К стене балку крепят на длинных рамных дюбелях, под которые в кладке предварительно сверлят отверстия.

**8** На стропилах размечают и вырезают по одному пазу для стыковки с поперечной балкой. Паз располагается под углом 15° к кромке, под тем же наклоном зашлифовывают пристенный торец.

**9** Устанавливают стропила таким образом, чтобы торцами они вошли в пазы на пристенной балке, а в пазы на самих стропилах попала поперечная балка.



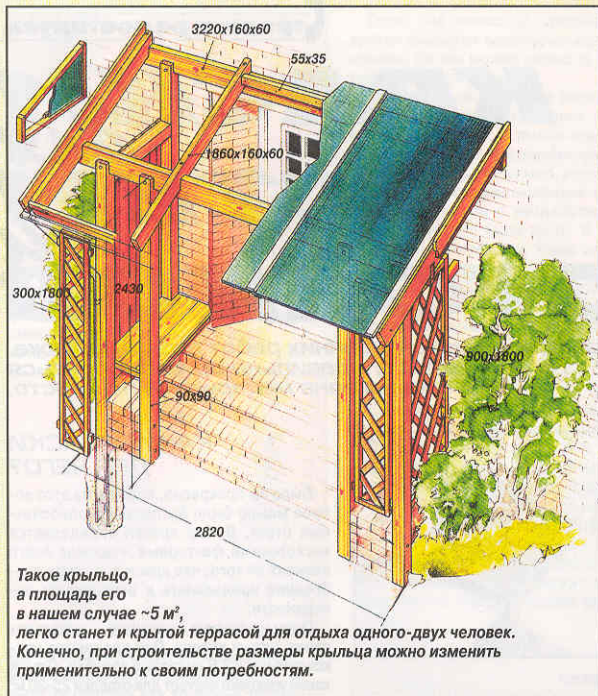
## ПЛАСТИКОВАЯ КРОВЛЯ

**1** В опорных алюминиевых профилях сверлят отверстия под шурупы, которые будут крепить эти профили к стропилам.

**2** Раскраивают пластиковые панели в необходимые размеры с помощью дисковой пилы.

**3** На торцы панелей надевают замыкающие П-образные профили.

**4** Укладывают панели на стропила, к которым уже прикреплены опорные профили, и прижимают панели сверху фиксирующими профилями.



Такое крыльцо, а площадь его в нашем случае ~5 м<sup>2</sup>, легко станет и крытой террасой для отдыха одного-двух человек. Конечно, при строительстве размеры крыльца можно изменить применительно к своим потребностям.

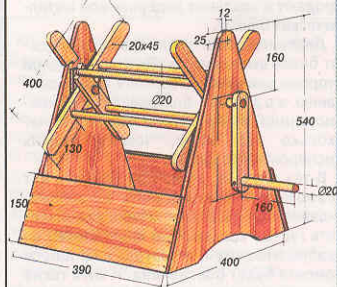
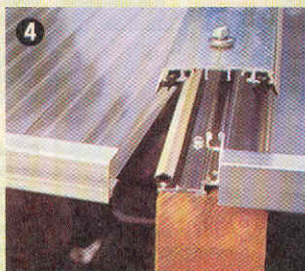
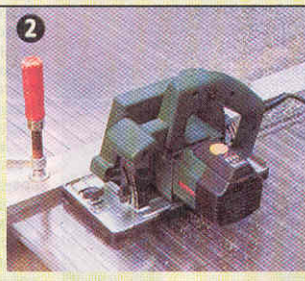
В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ



## Универсальная КАТУШКА

Если садовый инвентарь не только практичен, но и выглядит привлекательно, то работа в саду будет вдвойне приятной. Примером может быть эта катушка для поливочного шланга или для электрического садового кабеля-удлиителя. Сделана она из влагостойкой фанеры и сосновых брусков. Ее конструкция и размеры показаны на рисунке.

При изготовлении катушки боковые стенки лучше всего выпилить по шаблону, концы брусков крестовин скруглить с помощью электролобзика или ленточной шлифовальной машинки. По окончании сборки катушку покрывают двумя слоями водостойкой краски.



# КРАСКИ для СТЕН и ПОТОЛКОВ

Номенклатура красок для внутренних работ весьма широка. Не специалисту правильно ориентироваться в этом океане материалов не просто.

## ЖИДКАЯ, ГУСТАЯ ИЛИ КРЕМ-КРАСКА?

Никаких проблем с материалами для косметического ремонта квартиры сейчас не возникает. Нужно только заглянуть в ближайший магазин или на рынок стройматериалов и купить овальное ведро с краской. Но все же сначала неплохо было бы познакомиться со свойствами красок, которые там можно приобрести.

Краски для отделки стен предлагают, за редким исключением, в готовом к употреблению виде. Дешевые краски на клеевой основе не пользуются сегодня популярностью из-за низкой кроющей способности и невысокой стойкости к истиранию. В основном на рынке господствуют водостойкие дисперсионные краски, создающие покрытия высокого качества. Они имеют хорошие укрывистость и адгезию, легко наносятся кистью, валиком или краскопультом, образуя покрытие с матовой поверхностью.

Жидкие дисперсионные краски находят наибольшее применение. Их в некоторой степени можно считать стандартом для красок, используемых при ремонте жилых помещений. Чаще всего такие краски продают в овальных ведерках или металлических банках.

Дисперсионные крем-краски обладают более высокими свойствами. С одной стороны они менее склонны к разбрызгиванию, а с другой – благодаря густой консистенции имеют укрывистость в несколько раз выше, чем у жидких дисперсионных красок.

В тех случаях, когда при ремонте нет возможности предохранить от разбрызгивания пол и мебель, можно использовать густые краски. Они практически не разбрызгиваются, и чистота в процессе ремонта будет обеспечена. И хотя такие составы дороже, чем крем-краски, они



*Жидкие краски пока наиболее распространены. Однако густые составы и крем-краски составляют им все большую конкуренцию.*



*Высокая кроющая способность и экономичность – вот основные особенности высококачественных красок. Все они могут наноситься кистью или валиком.*

существенно более эффективны. Дисперсионные жидкие, густые и крем-краски применяются в том виде, в котором они продаются, и не нуждаются в растворителях.

## КАКИЕ КРАСКИ для ЧЕГО?

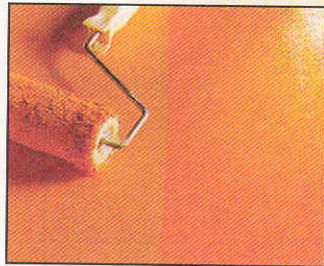
Было бы прекрасно, если бы на этот вопрос можно было бы получить однозначный ответ. Выбор краски определяется несколькими факторами и прежде всего зависит от того, что красить и какие требования предъявлять к окрашенной поверхности.

Один из лучших вариантов – использование густых красок. Они продаются упакованными в 2,5 литровые коробки. Одной такой упаковки хватает для отделки 25-30 м<sup>2</sup> поверхности. Жидкие дисперсионные краски несколько дешевле, чем густые, но на практике экономия, полученная за счет низкой стоимости жидких красок, может оказаться обманчивой. Их укрывистость значительно ниже, чем у густых красок, и поэтому одну и ту же поверхность возможно придется красить несколько раз. Расход кроме того зависит еще от структуры окрашиваемой поверхности и ее цвета (светлую стену перекрасить проще). Исходя из этого не стоит при покупке красок ориентироваться лишь на их стоимость. Для покраски, например, тонких обоев следует выбирать между густыми и крем-красками – и те и другие содержат немного воды и не размочат ни сами обои, ни обойный клей. Пузыри на обоях и отклеивание полотен на стыках при применении этих красок практически исключены.

Для получения различных цветовых оттенков смешивать или подкрашивать

*Различная консистенция, хорошая адгезия, способность создавать стойкие к истиранию моющиеся покрытия – вот основные характеристики красок, знание которых поможет сделать правильный выбор.*





**Глянцевая или матовая? Дисперсионные краски способны создавать и блестящие глянцевые, и рассеивающие свет матовые поверхности.**



**Как устранить грибок? Позади плотно закрываемых окон и дверей может вырасти опасная для здоровья плесень. Избавиться от нее помогут короткие проветривания помещений.**

колерными пастами или гуашевыми красителями можно исключительно жидкие дисперсионные краски. Цветовая палитра водных пигментов весьма и весьма широка. Смешивают их с основной краской по своему вкусу. Густые и крем-краски смешивать с колерными пастами в домашних условиях нельзя. Их следует сразу выбрать нужного оттенка.



Один раз высохнув, дисперсионные краски образуют водонерастворимые покрытия. На них можно наносить еще один слой подобной краски.

Краски, не обладающие водо- и влагоустойчивостью, подходят только для таких мест, как потолок в жилой комнате или спальне. Участки, подверженные быстрому загрязнению, например, вокруг выключателей, желателен окрашивать составами, устойчивыми к воздействию воды, чтобы их можно было мыть. В особенно «напряженных» местах, таких как кухня и детская комната, имеет смысл применять латексные краски, которые устойчивы к истиранию. Кроме того, они образуют покрытие с глянцевой поверхностью.

## КАК НАЙТИ НУЖНЫЙ ЦВЕТ?

Цвета красок разделяют на холодные и теплые. Основными компонентами теплых тонов являются желтый и красный. Холодные же тона содержат в своей основе голубой, а иногда и черный цвет. Однако чисто голубой тон холодным не воспринимается. Индиго, например, причисляют к теплым тонам, поскольку он содержит красный и желтый цвета. И напротив, вишнево-красный цвет содержит изрядную часть синего. Придать краске теплый или



**Равномерное и тщательное перемешивание пигмента с основной краской обеспечит одинаковый цветовой тон во всем объеме.**



холодный тон можно, смешав ее с пигментом соответствующего цвета.

Правильно подобранное сочетание цвета стен с предметами интерьера создает приятное впечатление. Для проверки цвета лист бумаги или картона с цветовой пробой рассматривают под разными углами при различной освещенности. Можно нанести предварительно смешанную краску на небольшой участок стены или потолка. Это также поможет найти правильный цветовой тон.

Облегчают подбор колера специальные таблицы со смешиванию цветов, выпускаемые многими фирмами-производителями красок. При подгонке колера лучше смешивать сначала маленькие порции красок, используя небольшую рюмку, ложку или блюдце. Таким способом можно научиться определять правильные дозировки, не испортив при этом большого количества дорогостоящих материалов. Высохшее покрытие всегда имеет несколько иной оттенок, чем краска. Чтобы быстро оценить цвет покрытия, картон с цветовой пробой кладут на радиатор отопления или сушат феном.

**Жидкие водные пигменты продают во флаконах, как правило, емкостью 750 и 500 мл, а в виде паст – в тубиках. При работе с пастами следует одевать перчатки.**



**Подойдет ли желто-розовый тон к кофе?**

Будут ли сочетаться ярко-красные портеры с голубыми стенами? Как изменится цвет при различной освещенности в помещении? С предварительным тестированием решение принять проще. Избежать ошибок и подобрать правильную комбинацию цветов красок помогут цветные пробы. Наряду с красками в обычных емкостях сейчас можно встретить и их образцы, расфасованные в маленькие баночки.

## КАКОЙ ИНСТРУМЕНТ ЛУЧШЕ?

Номенклатура инструментов для малярных работ невелика. Валик с решеткой для отжимания излишков краски, плоская кисть (флейц) и круглая кисть-ручник – вот практически и все. При помощи этих инструментов можно полностью окрасить стены и потолок. Преимущества валика особенно ярко проявляются при окраске неровных и структурированных поверхностей – краска ложится ровнее, а все углубления и неровности стен лучше заполняются.

Для работы с клеевыми или дисперсионными красками лучше всего использовать меховые или поролоновые валики. Ширину валика выбирают в зависимости от величины и доступности окрашиваемой поверхности. С широким 30-сантиметровым валиком дело идет быстрее, чем с более узким, но и сил приходится тратить больше, особенно при работе под потолком.

Высокие стены и потолки можно окрашивать и стоя на полу, используя для этого специальную телескопическую ручку. Правда, такая работа, да еще с широким валиком, требует определенного навыка.

Сначала кистью окрашивают края стен и потолка и углы помещения. Чтобы переходы между углами и основной поверхностью не были заметны, окрашенные полосы прокатывают валиком с небольшим перекрыванием. Затем накатывают краску на стены и потолок. Густые краски наносят непосредственно после окунания валика в ведро, а при работе с жидкой или крем-краской валик предварительно прокатывают по решетке для равномерного распределения краски по валику и удалению ее излишков. Такая операция уменьшает разбрызгивание краски.

Большие поверхности окрашивают зонами (участками), переходы между ними прокатывают валиком несколько раз, чтобы после высыхания краски они не были заметны. При неравномерном ее высыхании на недосохшем покрытии могут проступить полосы и пятна. Поэтому прежде чем вновь хвататься за валик, следует дождаться полного высыхания поверхности – в большинстве случаев эти проблемы устраняются сами собой.



**Валики:**  
меховой,  
шириной  
25 см  
(вверху),  
и более  
дешевый –  
поролоновый  
(внизу),  
шириной  
18 см.



Кисть в некоторых случаях можно заменить подушечкой, которая впитывает краску как губка и равномерно распределяет ее по поверхности.



Валики со сменной рубашкой позволяют быстро перейти к нанесению краски другого цвета без потерь времени на чистку.



Валиком с ручкой-резервуаром для краски можно окрасить на одной заправке от 6 до 8 м<sup>2</sup> поверхности.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТАРОЙ ТЕХНИКИ ОКРАШИВАНИЯ

Красочно оформить квартиру можно, вспомнив позабытые сейчас приемы малярных работ. Растушовка, тампонирувание и накатка технологически близки друг другу, а вот выглядят стены, окрашенные с использованием этих приемов, по-раз-



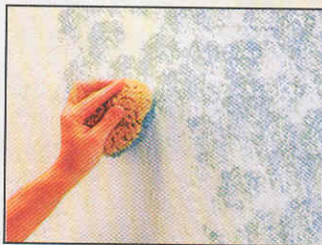


При использовании техники растушевки сначала также наносят фоновый слой, а затем произвольными мазками кисти – краску другого цвета. При последнем проходе кистью наносят краску основного тона.

Для накатки узора смоченный в краске и сложенный в комок кусок кожи прикладывают к стене и прокатывают.



Техника тампонирования: натуральную губку смачивают краской и прижимают к стене. Расстояние между «следами» должно быть небольшим.



### Биокраски

Этим термином иногда называют чисто белые дисперсионные краски из натуральных природных смол, применяемые для внутренних работ. В отличие от всех других дисперсионных красок они имеют хорошую паро- и водопроницаемость и несколько меньшую кроющую способность. Биокраски можно смешивать с цветными пигментами.

### Водостойкие дисперсионные краски

При окрашивании создают высококачественное покрытие, обладают высокой кроющей способностью, способны диффундировать, легко наносятся кистью, скрораспылителем и валиком. Загрязнения удаляются с окрашенной поверхности водой.

### Дисперсионные краски, устойчивые к истиранию

Применяются в тех случаях, когда не требуется покрытие высокого класса, например, в гараже или подвале. При ремонте краска может быть смыта.

### Дисперсия

Способность краски перемешиваться с цветными пигментами.

### Диффузия

Взаимное проникновение. Для красок это означает, что они паро- водопроницаемы («дышат»). Такие составы пригодны для кухонь и ванных комнат.

### Клеевые краски

Изготавливаются из натурального сырья. Продаются в порошкообразном виде, перед нанесением разводятся водой. Покрытия экологичны, «дышат», могут без остатка смываться водой.

### Колерные концентраты

При смешивании с дисперсионными красками и лаками придают им цветные оттенки. Несколько капель концентрата существенно изменяют основной цвет.

### Латексные краски

Крем-краски чисто белого цвета для внутренних и наружных работ. Покрытия долговечны и эластичны, имеют гляцевую поверхность, стойкую к истиранию.

### Не газящие краски

Не содержат веществ, загрязняющих воздух.

### Подготовка стен под покраску

Проверить состояние основы перед окрашиванием можно, приложив смоченный палец к стене: темный след – признак плохой способности к сцеплению. Если на стене есть старое лакокрасочное покрытие, на нее наклеивают полоску клейкой ленты и отрывают. Если старая краска оторвалась вместе с лентой, то ее со стены следует смыть.

### Уход за инструментом

Кисти, валики вытирают о газету и промывают в воде. Затем кисти стряхивают, а валики отжимают и просушивают.

ному. Идеальной основой для подобной техники украшения стен является известковая или известково-цементная штукатурка, а также гипс. Главное – она должна быть совершенно сухой.

Начинают роспись стен с нанесения краски фоновый слой (ее получают, смешивая основную белую краску с пигментом). После полного высыхания фона наносят второй, более темный слой краски

(в ее составе побольше пигмента). Основную краску лучше взять такую, которая создает шелковисто-глянцевое покрытие: эти краски сохнут дольше и для дальнейшей работы будет больше времени.

Для примера рассмотрим технику тампонирования. После полного высыхания грунта краску контрастного с грунтом цвета наносят на стену легкими прикосновениями губки, придавая таким обра-

зом стене вид «под мрамор». Губку окунают не в ведро, а в мелкую ванночку, в которую налито немного краски. Прежде чем коснуться губкой стены, ее слегка сжимают. Места нанесения краски выбирают произвольно, добиваясь максимального сходства покрытия с натуральным камнем. Чтобы отработать технологию, сначала можно покрасить большой лист картона.

# Завтрак на балконе

Ровно 2,5 м<sup>2</sup> занимает этот оазис, расположенный на пятом этаже жилого дома в центре города. Позавтракать здесь солнечным летним утром особенно приятно.



**1** Перед тем, как опилить бруски в размер, их простругивают, а затем рубанком снимают фаски.

**2** Первый слой защитного покрытия наносят сразу после того, как бруски опилены в размер.

**3** Проставки между брусками помогают расположить последние на одинаковом расстоянии друг от друга (15 мм) и кроме того существенно облегчают разметку длины брусков.

**4** Запиливать бруски «на ус» удобно на настольной дисковой пиле. На торцах тоже снимают фаски.





Оборудовать на собственном балконе уголок, интерьер которого напоминает летнее кафе, несложно. Для этого достаточно нескольких декоративных растений и легкой мебели. Проще всего обойтись маленьким столиком и парой стульев, принесенных из кухни, а украсят интерьер ящики с цветами, подвешенные на перилах балкона. Если же у вас есть немного свободного времени и скромное умение мастерить, можно сделать полку для цветов и столик, который навешивается на эту полку. Такая конструкция имеет несколько преимуществ. Во-первых, она выглядит очень изящно. Во-вторых, на полке можно разместить любые декоративные растения, включая комнатные, растущие в горшках. На комнатные растения летняя свежесть влияет весьма благоприятно. В-третьих, стол, имеющий только одну ножку, занимает мало места. И, наконец, размеры полки для цветов и столика определяют исходя из габаритов своего балкона. В нашем случае, например, балкон имеет длину 2,2 м и ширину 1,2 м.

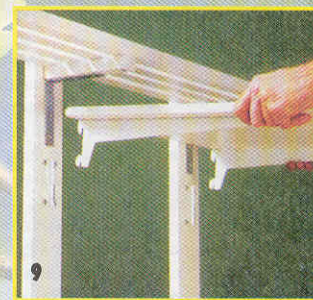
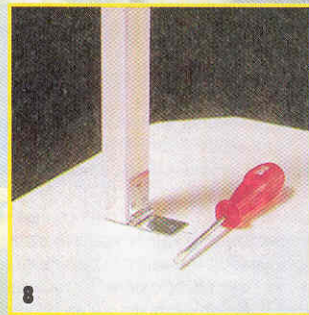
Из материалов понадобятся сосновые бруски и пара коротких досок для оформления передних углов полок для цветов. Они должны быть такой же толщины, что и бруски (20 мм). Крышку столика делают из фанеры. Кроме того нужны будут фурнитура и метизы: шурупы, 8 длинных и 4 более коротких углка для соединения отдельных узлов конструкции, небольшая мебельная петля и 2 комплекта кронштейнов для навески стола.

О защите мебели, стоящей под открытым небом, от воздействия солнца и дождей следует позаботиться особо. Все поверхности кроме крышки стола покрывают водостойкой краской для наружных работ. Первый раз детали красят до сборки, чтобы краска надежно покрыла все их поверхности. А чтобы покрытие хорошо держалось, перед покраской следует снять фаски на ребрах брусков и стоек. Это относится и к торцам брусков. Второй, а в случае необходимости и третий слой краски лучше всего наносить перед окончательной сборкой всей конструкции.

Гладкую матовую поверхность крышки столика можно получить, используя водостойкий акриловый лак. Сначала столешницу грунтуют лаком, несколько разбавленным водой, а для промежуточного и завершающего слоев используют неразбавленный лак. После полного высыхания каждого промежуточного слоя столешницу шлифуют мелкозернистой шкуркой и удаляют пыль.

Однако, несмотря на защитное покрытие, если стол не используется, его лучше снять. Так, кстати, и удобней будет ухаживать за цветами на полке. Осенью же столик вообще следует убрать до наступления теплых весенних дней.





**5** Четыре длинных продольных бруска прикручивают под треугольными полками. Зазор между ними – также 15 мм.

Для оформления наружных вершин треугольных полок из доски выпиливают треугольнички соответствующих размеров.

**6** Задние ножки крепят к полке при помощи длинных уголков. Расстояние между верхним торцем и крепежным уголком у средних ножек должно быть на 20 мм больше, чем у крайних.

**7** Передние ножки привинчивают к вершинам треугольных полок на маленьких уголках.

**8** Складную ножку крепят к столешнице на небольшой мебельной петле.

**9** Съемную крышку стола навешивают на средние ножки полки с помощью кронштейнов.

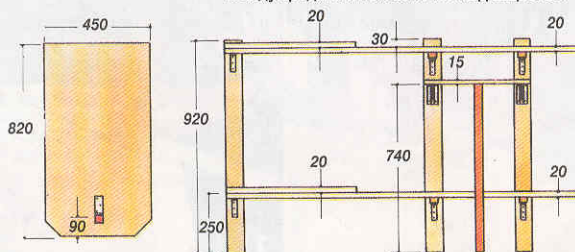
**10** Полка для цветов свободно стоит на балконе. Дополнительно она может быть прикреплена к балконному ограждению.



Высота этой конструкции составляет 920 мм.

При такой высоте цветочные ящики, стоящие на верхней полке, не выступают за балконные перила. Длину и ширину полки определяют, исходя из размеров своего балкона.

Это же относится и к размерам крышки стола, которые зависят от расстояния между средними ножками полки для цветов.





На приусадебном участке

# Живые ИЗГОРОДИ

Ограды из природного камня и живые изгороди, защищающие террасу от любопытных взглядов или отделяющие ваш сад от соседнего, великолепно вписываются в окружающий ландшафт, придавая садовому участку изысканный вид.

Сооружение каменной стенки требует немало времени и усердного труда. Зато забот с ней потом практически никаких. Возвести живую изгородь несколько проще, но ухода она потребует систематического и постоянного – от подбора декоративных растений, до подрезки кустов. Однако эта работа не столь монотонна, как, например, ежегодная покраска деревянного забора, и дает возможность попробовать себя в роли профессионального садовника.

Форму декоративной изгороди сначала изображают на бумаге, а затем переносят на кустарник с помощью садовых ножниц и секатора.

Размеры изгороди, в том числе и живой, следует согласовать с размерами дома и участка в целом. Небольшой садовый участок и высокая – метра два, ограда – картина малопривлекательная. Такая изгородь, даже если она сама по себе симпатична, смотрится просто крепостью. А вот на большом участке высокая ограда будет вполне уместной.

Декоративный кустарник может быть отличным дополнением и к каменной ограде. Эти на первый взгляд несовместимые друг с другом элементы – «неживой камень» и пышная растительность – сливаются в единый великолепный ансамбль. Особенно красиво выглядят стенка из грубо отесанных камней в сочетании с кустарником и цветами. Однако растения не должны загромождать стенку полностью. Открытые взору камни разнообразных форм и размеров оживляют пейзаж и приносят в культурный ландшафт сада очарование дикой природы.



Эффектный вид вечнозеленой живой изгороди подчеркнут белизной выпавшего снега.



Кусты дрока с белыми, желтыми и розовыми цветами образуют сплошную живую изгородь.



Чередование кустов различной расцветки в длинной изгороди радует глаз.





Цветничок из кирпича особенно хорош там, где для декоративной растительности имеется минимум места, например, перед въездом в гараж или на террасе.

## На приусадебном участке

# Цветник из КИРПИЧА

Форму цветника можно выбрать наиболее подходящей к предназначенному для него месту. Спланировать его желательно так, чтобы в кладке использовался только целый кирпич. Если стенка цветника будет примыкать к стене дома, то здесь обязательно следует предусмотреть гидроизоляцию, чтобы вода не повреждала стену дома. Для этой цели подойдет толь, рубероид или пленка.

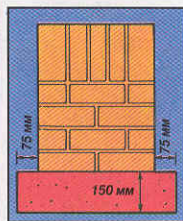
Начинают строительство цветника с устройства хорошего фундамента. Для нашего цветника со стенками в один кирпич и высотой в пять рядов вполне достаточно залить бетоном неглубокую (15 см) канавку, выкопанную по форме будущего сооружения. Если цветник будет иметь более высокие стенки, толщину бетонной плиты фундамента увеличивают, а если длина фундамента превышает 2 м – его армируют. После заливки поверхность фундамента выравнивают и оставляют его на две недели, пока бетон не затвердеет. Затем приступают к кладке.

Сначала, как и при строительстве дома,

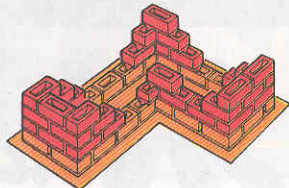
выводят вверх углы, проверяя их вертикальность с помощью уровня и рейки, а потом ведут кладку между ними. Чтобы первый ряд получился прямым, его кладут по ровной рейке, лежащей на фундаменте. Каждый второй вертикальный шов в нижнем ряду раствором не заполняют – так получают дренажные отверстия для отвода излишков влаги из цветника.

Дальнейшую кладку ведут с перевязкой, контролируя вновь уложенный ряд с помощью шнура, ровной рейки или уровня. При необходимости положение отдельных кирпичей поправляют, постукивая по ним рукояткой кельмы. Кирпичи последнего (верхнего) ряда кладут, можно сказать, ставя «на тычок», следя за тем, чтобы швы были одинаковой ширины.

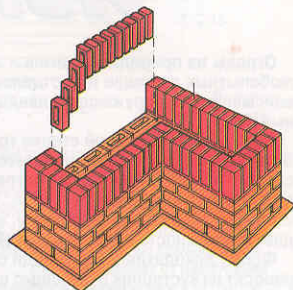
Заключительная операция – расшивка швов. Ее выполняют с помощью специальных инструментов (как и сама операция, они называются «расшивками»), либо подходящего прутка, отрезка шланга. Красиво расшитые швы придают поверхности кладки четкий рисунок.



Бетонный фундамент делают немного шире цветника и заливают на глубину 15 см.



Кладку начинают с углов, выводя их с особой тщательностью.



Кладка последнего ряда – декоративная, ее ведут поставленными на тычок кирпичами.



Швы расширяют сразу по завершении кладки, пока раствор не затвердел.

# Пилить Правильно!

Из различных видов механической обработки древесины пиление, пожалуй, самый распространенный. Никакие плотничьи или столярные работы, начиная с распиловки бревен на дрова и кончая художественной резьбой, без пилы не обходятся. Основные приемы резания древесины с применением различных видов пил наглядно проиллюстрированы на этих страницах.



**1** Для опилования досок в размер используют поперечную ножовку. Широкое пильное полотно ножовки служит как бы направляющей при глубоком распиле. Четкая разметка помогает начать распил в нужном месте, а закрепленный струбциной угольник обеспечивает перпендикулярность пропила пластям доски.



**2** Распилить заготовку под любым углом можно, воспользовавшись специальным приспособлением (стулом). Устанавливают упор под нужным углом и крепят стуло к вспомогательной доске. Заготовку, например, багетный брусок прижимают рукой к доске, на которой закреплено приспособление, и опиливают. Точный угол обеспечен.



**3** Фанерованную плиту удастся чисто распилить в продольном направлении, не повредив фанеровку, если место пропила заклеить клейкой лентой. Ее наклеивают на обе стороны плиты и прямо по ленте намечают линию пропила. При пилении ножовку держат под углом примерно 45°.



**4** При пилении фанерованной заготовки на края распила, как правило, образуются сколы. Чтобы избежать этого, шпон сначала прорезают острым ножом (по линейке или угольнику) и пропил затем выполняют по надрезу. Если необходимо использовать обе части распиленной заготовки, то делают два надреза, между которыми и движется полотно ножовки.

**5** Распиловка облицованной пластиком древесностружечной плиты чревата теми же неприятностями – сколами.



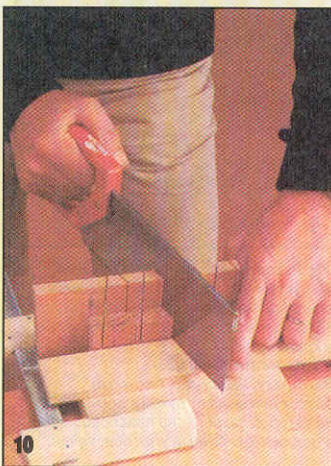
32



Этого можно легко избежать, если во время пиления держать ножовку под малым углом к поверхности плиты.

**6** Если брусок для соединения «на ус» запилен с большой погрешностью, например, из-за использования изношенного стусла, это можно исправить. Заготовки прижимают друг к другу под прямым углом и фиксируют струбцинами на какой-нибудь вспомогательной плите. Затем ножовкой делают пропил по стыку деталей.

При необходимости операцию повторяют до тех пор, пока не исчезнет просвет между деталями при соединении их «на ус» под прямым углом.

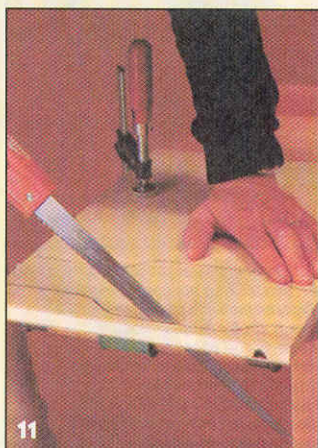


10



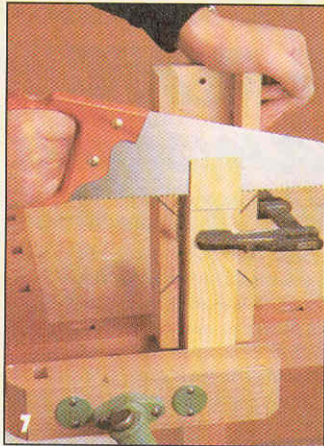
**7** В качестве подходящего упора при вырезании шипов и проушин можно использовать деревянное стусло. В него под заготовку подкладывают брусок такой толщины, чтобы линия разметки пропила оказалась выше края стусла на толщину полотна ножовки. В этом случае край стусла будет служить направляющей для пилы.

**8** При помощи наградки легко делать поперечные или наклонные (например, при вырезании шипов) пропилы, а также выборки в стенках шкафа для вставных полок.

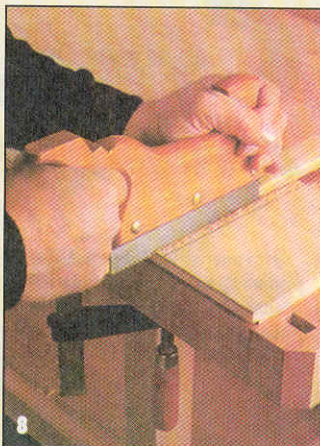


11





7 На заготовке размечают положение паза и крепят вспомогательный брусок, обеспечивающий четкое направление пилы.



8 9 Клейкая лента может выручить, если нужно опилить какие-либо выступающие вставки (например, шканты) на полированной или лакированной поверхности.

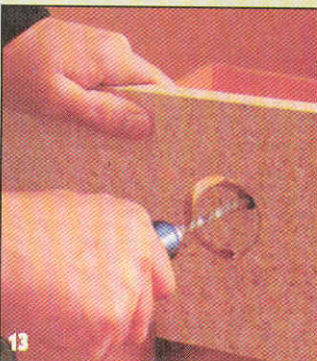
Поверхность заготовки оклеивается картоном, клейкой лентой или тканью, и шкант опиливается положенной на заготовку пилой для фанеры.

10 Самодельный шаблон поможет вырезать шипы одинакового размера. В доске из твердой древесины по разметке делают пропилы на трехкратную глубину будущего шипа. Затем зажимают шаблон и заготовку таким образом, чтобы шаблон выступал над заготовкой и при нарезании шипов придавал пиле нужное направление. Свободно лежащая за заготовкой дощечка задает нужную глубину пропила.

11 Лучшим инструментом для выпиливания округлых деталей или плавных изгибов является узкая пила. Чем круче кривая, тем более узкую часть полотна нужно использовать. Надежная фиксация заготовки на верстаке значительно облегчает процесс пиления.

12 Очень широко в столярном деле используется лучковая пила, правда, работа с ней требует некоторого навыка. Сменные полотна различной ширины значительно расширяют область применения этой пилы, а за счет поворота полотна относительно рамки можно добраться до любого уголка заготовки.

13 Для круглых и овальных пропилов предназначены узкие пилы, а также специальный напильник. Он имеет форму сверла. Используя этот инструмент, нет нужды предварительно сверлить отверстие в заготовке под пильное полотно.



**В НОМЕРЕ:**

Строим и ремонтируем	
Узоры из керамической плитки	2
Свет на чердаке	3
Двойное окно сохраняет тепло	8
Подвал: от заброшенного – к обжитому	12
Замена порожка	16
Краски для стен и потолков	22
Завтрак на балконе	26
<b>Дизайн и реальность</b>	
Ковер из плитки	4
<b>В свободную минутку</b>	
Зелень: на столе... и к столу	9
Вместо ножики – турбочка	17
Универсальная катушка	21
<b>Домашняя мастерская</b>	
Косметический салон на дому	10
Шкафчики над шкафчиками	15
Стеллаж со ступенчатыми полками	34
<b>На приусадебном участке</b>	
Крыльцо у дома	18
Живые изгороди	29
Центрик из кирпича	30
<b>Основные мастерства</b>	
Пилить правильно!	31

Главный редактор **Ю. С. СТОЛЯРОВ**

Редакция:  
**Н. В. Родионов** (заместитель главного редактора), **В. И. Куликов** (ответственный секретарь), **Н. И. Новиков** (ст. научный редактор), **Г. А. Федотова** (художественный редактор), **А. Г. Березкина** (компьютерная подготовка иллюстраций, верстка).

Переводчики: **М. П. Кирышина, А. С. Мартынов.**

Редакторы-корреспонденты за рубежом:  
**П. И. Горнштейн** – по странам Западной Европы,  
**С. С. Васильев** – в США.

Коммерческий директор **Г. Л. Столярова.**

Отдел распространения тел. **289-5255,**

тел. факс **289-5236.**

**И. И. Орешин** (заведующий отделом),

**А. В. Павлов** (менеджер),

**Н. В. Дулуб** (офис-менеджер),

**А. Г. Березкина** (рассылка литературы),

**С. Л. Полушин, П. И. Митин** (экспедирование).

По вопросам размещения рекламы

обращайтесь по тел.: **289-9116.**

Ответственность за точность и содержание

рекламных материалов несут рекламодатели.

**Учредитель — ООО «Сам», издатели —**

**ООО «Издательский дом «Гефест»**

**и ООО «Сам».**

Адрес редакции: **127018, Москва, Полковая ул., 17.**

(Почтовый адрес редакции:

**123075, Москва, И-76, я/д 160).**

Телефон: **(095) 289-7254.**

e-mail: **gefest-dom@mail.ru.**

Журнал зарегистрирован в Министерстве

печати и информации РФ. Рег. № **016153.**

Подписка по каталогу «Роспечати».

Розничная цена договорная.

Отпечатано в ОАО ПО «Пресса-1».

Формат **84x108 1/16.** Печать офсетная.

Заказ **1218.** Тираж **47 000 экз.**

1-й завод — **23 300 экз.**

**Переписка материалов из журнала**

**«Сам себе мастер» без письменного**

**разрешения издателя запрещена.**

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака

в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует обращаться

в ОАО ПО «Пресса-1» по адресу: **125865,**

**1311, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.**

Телефоны: **257-4329, 257-2103.**

За доставку журнала несут ответственность предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2000, №7 (25).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с января 1998 г.

# ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

# СТЕЛЛАЖ

## со ступенчатыми полками

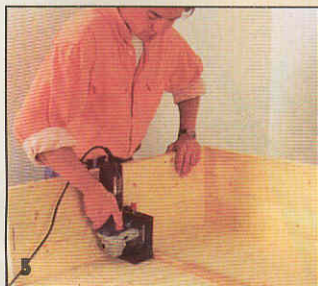
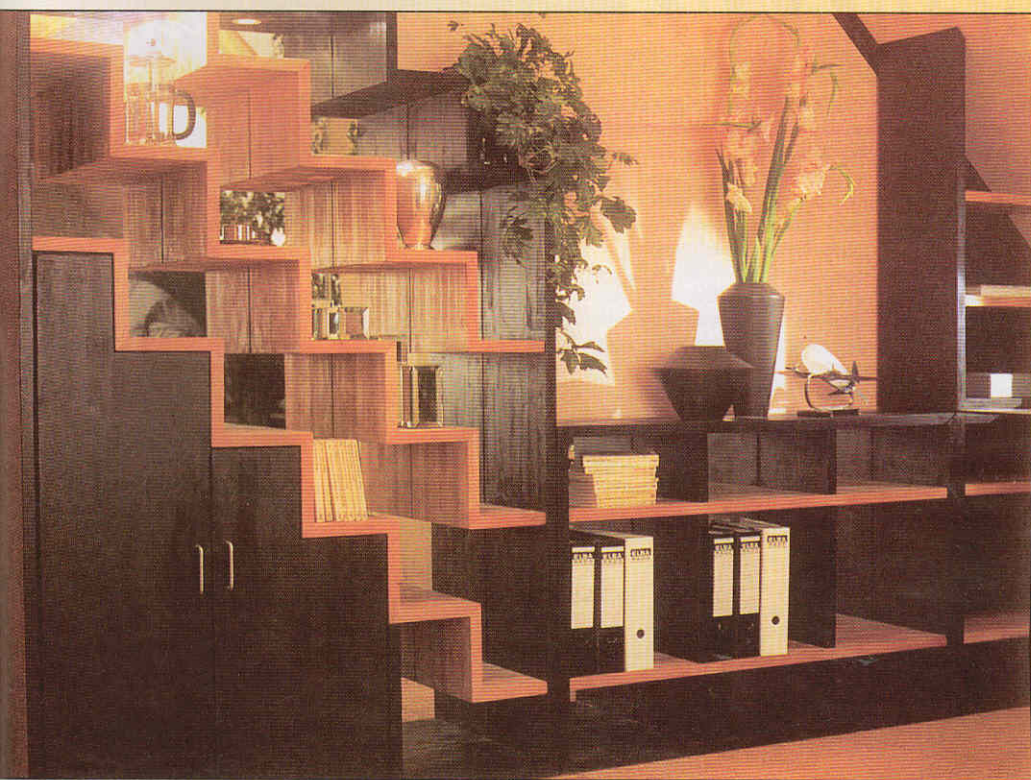
Этот элегантный стеллаж благодаря своей необычной ступенчатой конструкции идеально подойдет к мансарде с наклонными стенами. Привлекает стеллаж не только своим видом, но и универсальностью. На его полках свободно разместятся книги и комнатные растения или ваза с цветами, а на «ступеньках» найдется место для CD-дисков, сувениров и других симпатичных мелочей. Зеркало, частично занимающее заднюю стенку, и встроенные галогенные светильники придают этому оригинальному предмету обстановки изысканный вид. Но лишь при надлежащем качестве изготовления. Поэтому домашний мастер, взявшийся за изготовление стеллажа, должен хорошо владеть приемами столярных работ.



- 1** Плохо держащиеся сучки высверливают сверлом Форстнера или перовым сверлом по дереву. Отверстия заделывают пробками и шлифуют отремонтированные места.
- 2** Чтобы пазы получились достаточно глубокими, их выбирают с помощью угловой шлифовальной

машинки со специальным фрезерным приспособлением, ближе к внутреннейму ребру скошенной кромки.

**3** Кромки деталей и шпонки промазывают клеем, детали соединяют и скрепляют шурупами. Деревянные подкладки исключают повреждения поверхностей.



**4** На шпонках собирают и шкафчик. Здесь важно правильно определить и выдержать положение пазов. Только тогда можно точно соединить детали заподлицо друг с другом.



**6** После склеивания элементы стеллажа шлифуют и отделывают. Отлично будет смотреться чередование деталей с прозрачной отделкой (натуральное дерево) и цветных.



**7** Перед лакированием мест, где потом приклеивают полки, защищают клеевой лентой.



#### МАТЕРИАЛЫ:

- сосновые и буковые мебельные щиты;
- пробки для заделки отверстий от сучков;
- цветной лак;
- бесцветный декоративный воск;
- клей.

# ВЕШАЛКА – раскладушка

Это симпатичное изделие не будет лишним ни в прихожей, ни в спальне. Фигурные стойки складной вешалки вырезают из сосновых досок толщиной 23 мм электролобзиком с узкой пилкой, кромки распилов тщательно шлифуют. Между собой три стойки соединяют на двух рояльных петлях. В рабочем положении вешалка фиксируется диском-полочкой с тремя пазами, расположенными по периметру полочки через 120°. Диск выгильвуют из фанерной плиты. Круглая заготовка из брусочка круглого сечения свободно вставлена в отверстия в стойках. Завершают изготовление вешалки отделкой ее деталей водным матовым лаком.

